

Data : 30/10/2014

Prawo autorskie **- zestawienie bibliograficzne w wyborze**

Opracowanie: Grażyna Hrebenuk

Z dokumentów elektronicznych można skorzystać poprzez bazę: [EDUKACJA-baza bibliograficzna artykułów z czasopism](#) dostępnej na stronie:
<http://aleph.dbp.wroc.pl>

Książki:

* Drzewiecki Marcin. *Edukacja biblioteczna i informacyjna w polskich szkołach*. -- Warszawa : Wydaw. SBP, 2005.

* Fijałkowski Tadeusz. *Prawo autorskie i prawa pokrewne oraz prawo probiercze, prawo o miarach, o głównym urzędzie miar, o urzędzie patentowym, o badaniach i certyfikacji, o normalizacji, prawo prasowe, o wynalazczości i inne*. -- Warszawa : "Trio", 1994.

* Hołda Joanna, Hołda Zbigniew, Ostrowska Dorota. *Prawne podstawy działalności kulturalnej*. -- Kraków : Zakamycze, 2005.

* Howorka Bolesław. *Prawo autorskie w działalności bibliotekarskiej*. -- Warszawa : Wydawnictwo SBP, 1997.

* Howorka Bolesław. *Prawo autorskie w pracy bibliotekarza*. -- Warszawa : Wydawnictwo SBP, 2012.

* Lorens Roman. *Nowe technologie w edukacji*. -- Warszawa : Wydawnictwo Szkolne PWN ; Bielsko-Biała : ParkEdukacja, 2011.

* *Prawo autorskie i prawa pokrewne* /wprowadzenie Jan Bleszyński. -- Warszawa : Wydaw. Prawnicze, 1994.

* *Prawo własności intelektualnej* /pod red. Joanny Sieńczyło-Chlabicz. -- Wyd. 3. -- Warszawa : LexisNexis, 2013.

* Saniewska Danuta. *Vademecum nauczyciela bibliotekarza*. -- Wyd. 7 uzup. i popr. -- Warszawa : "Sukurs", 2007.

Artykuły z czasopism:

* Howorka Bolesław. **Quod lege non prohibitum, licitum est** // Bibliotekarz. - 2014, [nr] 3, s. 43-48.

Rozważania dotyczące praw osób korzystających z utworów w sytuacji obowiązywania "monopolu autorskiego", ustanowionego przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Interpretacja prawna zagadnienia oraz stanowisko bibliotekarskie.

* Skrzyński Dariusz. **Prawnik odpowiada** // Biblioteka w Szkole. - 2014, nr 1, s. 6-7.

Trzynastka za okres zastępstwa oraz urlopu macierzyńskiego, czas pracy nauczycieli na wycieczkach szkolnych, praca w czasie ferii zimowych, prawa autorskie a czytanie książki na spotkaniu w bibliotece i tworzenie graffiti na ścianie szkoły.

* Skrzyński Dariusz. **Prawnik odpowiada** // Biblioteka w Szkole. - 2012, [nr] 1, s. 13-14.

* Skrzyński Dariusz. **Prawnik odpowiada** // Biblioteka w Szkole. - 2011, [nr] 11, s. 5-6.

Pytania dotyczące m.in.: godzin karcianych, praw autorskich oraz przywracania nauczyciela do pracy, jeżeli przebywa on w stanie nieczynnym.

* Skrzyński Dariusz. **Prawo autorskie w przedszkolu. Cz. 1** // Bliżej Przedszkola. - 2013, nr 4, s. 24-26.

Zasady wykorzystywania cudzych utworów przez przedszkola. Prawa autorskie do prac plastycznych dzieci. Twórczość pracownicza. Imprezy i wydarzenia przedszkolne. Podstawa prawna.

* Skrzyński Dariusz. **Prawo autorskie w przedszkolu. Cz. 2** // Bliżej Przedszkola. - 2013, nr 5, s. [24]-25.

Przedszkolna strona internetowa. Wykorzystywanie wizerunku dzieci i młodzieży. Nieprawidłowe wzorce umów w przedszkolach niepublicznych. Światowy Dzień Książki i Praw Autorskich. Zalecenia dla przedszkoli. Podstawa prawna.

* **Stop splingatowaniu** / (big) // Problemy Opiekuńczo-Wychowawcze. - 2009, nr 6, s. 61-62.

Warszawa 17 IV 2009 r. - konferencja "Plagiatowanie chorobą cywilizacji XXI wieku? Jakość kształcenia oraz problem kradzieży dóbr intelektualnych w nauce, kulturze, biznesie i polityce".

Artykuły w wersji elektronicznej:

* Bednarek-Michalska Bożena. **Wykluczenie edukacyjne czy wolny dostęp do edukacji?** // Meritum. - 2012, nr 4, s. 12-18.

Wykluczenie społeczne i cyfrowe. Definicja Otwartych Zasobów Edukacyjnych. Otwarte obiekty cyfrowe - przykładowe typy OZE. Kursy zdalne. Otwarte podręczniki i lektury.

* Brzozowska Monika. **Umowa licencyjna** // Animator Kultury. - 2011, nr 3, s. 40-41.

* Gajek Elżbieta. **Wolne zasoby edukacyjne na lekcji języków obcych** // Meritum. - 2012, nr 4, s. 52-54.

Praca z tekstem - wybrane informacje o prawie autorskim i wolnych licencjach. Wyszukiwanie wolnych zasobów. Podanie informacji o źródłach wykorzystanych materiałów. Publikowanie własnych materiałów z określeniem licencji.

* Geringer de Oedenberg Lidia. **Dzieła osierocone wychodzą z cienia** // Bibliotekarz. - 2012, [nr] 6, s. 4-6.

Problematyka digitalizacji oraz innych form udostępniania utworów o statusie dzieła osieroconego. Prace Parlamentu Europejskiego nad dyrektywą dotyczącą dozwolonych możliwości wykorzystywania utworów osieroconych.

* Golać Rafał. **Elektroniczne przesyłanie utworów przez biblioteki** // Bibliotekarz. - 2011, nr 12, s. 31-32.

Prawo autorskie wobec przesyłania drogą elektroniczną na życzenie czytelników materiałów chronionych prawem autorskim.

* Golać Rafał. **Zastrzeżenia praw autorskich a kserowanie materiałów bibliotecznych** - (Prawo biblioteczne) // Bibliotekarz. - 2009, [nr] 11, s. 28-29.

* Gronkowska-Melosik Agnieszka. **Plagiat : konteksty edukacyjne i społeczno-kulturowe** // Nauka. - 2009, [nr] 2, s. [61]-79.

Oszustwa szkolne - ściąganie, fałszowanie dyplomów akademickich, sprzedaż gotowych prac, esejów oraz referatów.

* Grześlak Michał. **Materiały do projektów dostępne w Internecie** // Uczę Nowocześnie. - 2012, nr 2, s. [58]-60.

Adresy stron wyszukiwarek otwartych zasobów. Wyszukiwanie otwartych zasobów - w jaki sposób wyszukiwać w sieci materiały, które można użyć we własnych projektach.

* Howorka Bolesław. **Biblioteki uczelni oraz ich pracownicy wobec prawa autorskiego** // Bibliotekarz. - 2010, [nr] 9, s. 7-10.

Zdaniem autora, bibliotekarze powinni kierować się niepisana obecnie zasada, by nie kopiować dzieł dostępnych na rynku księgarskim, książek, które łatwo można kupić. Ewentualne kopiowanie ograniczyć do dzieł, których nie można znaleźć w księgarniach.

* Janczak Dorota. **Publikujemy zgodnie z prawem** // Biblioteka - Centrum Informacji. - 2009, [nr] 3, s. 9-11.

Pomocne wskazówki autorki nt. korzystania przez uczniów z prac innych autorów i zamiarze opublikowania ich w Internecie. Choć prawo autorskie mówi wyraźnie, że wszystkie utwory są chronione, to istnieje możliwość użycia tych utworów w celach edukacyjnych, pod warunkiem, że poda się informację o autorach i źródle pobrania. Z pomocą autorom i użytkownikom przyszła międzynarodowa organizacja o nazwie Creative Commons.

Pomaga ona twórcom i artystom zarządzać prawami autorskimi. Jest to alternatywa dla istniejącego systemu prawa autorskiego, który ogranicza możliwość tworzenia i korzystania z dóbr kultury. Celem Creative Commons jest również zwiększenie liczby utworów dostępnych do swobodnej wymiany, użycia, ponownego wykorzystania i przetwarzania. Oferuje twórcom licencje, które pozwalają im zachować własne prawa i jednocześnie dzielić się swoją twórczością z innymi. W tym celu organizacja oferuje darmowe narzędzia prawne i techniczne, które w miejsce zasady "wszelkie prawa zastrzeżone", oferują możliwość działania na zasadzie "pewne prawa zastrzeżone".

* Janczak Dorota. **Prawa (nie tylko) autorskie** // Biblioteka - Centrum Informacji. - 2013, [nr] 2, s. 6-8.

- * Janczak Dorota. **Wykorzystanie grafiki według zasad prawa autorskiego** // Biblioteka - Centrum Informacji. - 2011, [nr] 4, s. 9-10.
Grafika własna. Graphical z Internetu Creative Commons. Oznaczenie cudzych utworów. Ochrona wizerunku.
- * **Licencja na utwór** // Wprost. - 2009, nr 14, s. 87-94.
Walka z piractwem oraz prawo autorskie i jego ochrona.
- * Miozga Jolanta, Stelmach Karolina. **Prawo autorskie nie musi być nudne** // Biblioteka w Szkole. - 2012, [nr] 2, s. 14-15.
Impreza z okazji Światowego Dnia Książki i Praw Autorskich (23 kwietnia).
- * Nowicka Aurelia. **Prawo własności intelektualnej - aktualne zagadnienia prawne** // Nauka. - 2012, nr 3, s. [47]-84.
Regulacje prawne w zakresie prawa autorskiego oraz ochrony patentowej.
- * Piotrowski Dominik Mirosław. **Prawo autorskie oraz domena publiczna :** (scenariusz zdalnej lekcji z zakresu informatyki z wykorzystaniem środowiska Adobe Connect w szkole ponadgimnazjalnej) // Wychowanie na Co Dzień. - 2012, nr 3, dod. s. VII-VIII.
- * Romaniuk Anna. **Niepełnosprawni artyści jako podmiot praw autorskich** // Szkoła Specjalna. - 2011, [nr] 1, s. 63-67.
Komentarz prawny.
- * Rosada Bartosz. **Uwaga na prawo autorskie!** // Miesięcznik Dyrektora Szkoły. - 2013, nr 2, s. 20-[24].
Przedmiot praw autorskich. Zakres ochrony. Dozwolony użytek. Sankcje. Zadania dyrektora szkoły. Podstawa prawna.
- * Rostkowska Małgorzata. **Wspieranie nauczycieli w wykorzystaniu Otwartych Zasobów Edukacyjnych (OZE) - na podstawie własnych nauczycielskich doświadczeń** // Meritum. - 2012, nr 4, s. 60-62.
Pozyskane materiały z sieci są dla ucznia dobrym materiałem edukacyjnym, pod warunkiem, że są wartościowe i wiarygodne. O szkoleniach się nauczycieli w zakresie OZE oraz zagadnieniach związanych z OZE: prawo autorskie, licencje CC, zasoby Internetu.
- * Siewicz Krzysztof. **Otwarte materiały edukacyjne - podstawowe kwestie prawne** // Meritum. - 2012, nr 4, s. 88-93.
Podstawowe zasady prawa autorskiego. Znaczenie otwartych materiałów edukacyjnych. Identyfikowanie otwartych materiałów edukacyjnych. Licencje. Obowiązki użytkownika otwartych materiałów edukacyjnych.
- * Skrzyński Dariusz. **Prawnik odpowiada** // Biblioteka w Szkole. - 2013, nr 1, s. 9-10.
- * Skrzyński Dariusz. **Prawo autorskie w praktyce oświatowej** // Doradca Dyrektora Przedszkola. - 2013, nr 42, s. 54-57.
Ogólne zasady korzystania z cudzej twórczości. Korzystanie z cudzych utworów w czasie zajęć. Zwielokrotnianie cudzych utworów na potrzeby zajęć. Korzystanie z cudzych utworów w czasie imprez przedszkolnych. Korzystanie z cudzych utworów przez biblioteki szkolne. Korzystanie z cudzych utworów na przedszkolne stronie internetowej.
- * Skrzyński Dariusz. **Prawo autorskie w praktyce szkolnej** // Doradca Dyrektora Szkoły. - 2013, nr 33, s. 16-18, 20.
Korzystanie z cudzych utworów w czasie lekcji. Zwielokrotnianie cudzych utworów na potrzeby zajęć. Korzystanie z cudzych utworów w czasie imprez szkolnych. Korzystanie z cudzych utworów przez biblioteki szkolne. Korzystanie z cudzych utworów w mediach szkolnych.

- * Skrzyński Dariusz. **Prawo autorskie w szkole, czyli... legalne korzystanie z programów komputerowych** // Biblioteka w Szkole. - 2010, [nr] 4, s. 8-11.
Zasady legalnego wykorzystywania programów komputerowych chronionych przez prawo autorskie.
- * Skrzyński Dariusz. **Prawo autorskie w szkole, czyli... publiczne odtwarzanie i wykonywanie utworów** // Biblioteka w Szkole. - 2010, [nr] 3, s. 8-10.
Zasady publicznego odtwarzania i wykonywania utworów na imprezach i uroczystościach organizowanych przez szkołę.
- * Skrzyński Dariusz. **Prawo autorskie w szkole, czyli... szczególne uprawnienia instytucji oświatowych** // Biblioteka w Szkole. - 2010, [nr] 1, s. 6-9.
Zasady korzystania z utworów i ich kopiowania przez instytucje oświatowe w celach dydaktycznych.
- * Skrzyński Dariusz. **Prawo autorskie w szkole, czyli... zasady eksploatacji Internetu** // Biblioteka w Szkole. - 2010, [nr] 5, s. 8-11.
Podstawowe zasady bezpłatnego korzystania z materiałów twórczych dostępnych w Internecie oraz rozpowszechniania materiałów w Internecie.
- * Skrzyński Dariusz. **Prawo autorskie w szkole, czyli... zasady korzystania z wizerunku różnych osób** // Biblioteka w Szkole. - 2010, [nr] 6, s. 5-8.
Wizerunek człowieka jest zaliczany do jego dóbr osobistych i podlega ochronie.
- * Szczerba Kinga. **Prawo autorskie w Internecie** // Bliżej Przedszkola. - 2011, nr 2, s. 78-79.
Prawo do zdjęcia.
- * Twardo Sylwia. **O możliwościach nieodpłatnego wykorzystywania materiałów z Internetu** // Języki Obce w Szkole. - 2009, nr 4, s. 95-102.
Przedstawienie podstawowych pojęć z zakresu prawa autorskiego oraz możliwości nieodpłatnego korzystania z cudzych utworów w szczególności do tworzenia materiałów dydaktycznych umieszczanych w Internecie.
- * **Ustawa z dnia 8 lipca 2010 r. o zmianie ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz ustawy o kosztach sądowych w sprawach cywilnych** // Dziennik Ustaw. - 2010, nr 152, poz. 1016.
- * Wasilewski Juliusz. **Trudne przepisy, ale jednak przepisy** // Biblioteka w Szkole. - 2011, [nr] 4, s. 3-4.
Organizowanie kiermaszów szkolnych, loterii, wystawek, wydawanie uczniowskich gazetek, jest w szkole utrudnione ze względu na prawo autorskie. Absurdalnie, zanim nauczyciel powiesi na gazetce szkolnej rysunek ucznia, powinien od rodziców ucznia uzyskać pisemne pozwolenie na tego rodzaju "publikację" utworu plastycznego ich dziecka.
- * Wachowska Agnieszka. **Uczniowie a prawo autorskie** // Gazeta Szkolna : aktualności. - 2010, nr 19, dod. nr 1, s. 8.
Każde uczniowskie wypracowanie lub wiersz stworzony przez ucznia w ramach zajęć z języka polskiego, stanowi utwór w świetle prawa autorskiego.
- * Włodarska Iwona. **O powoływaniu się na źródła : lekcja biblioteczna** // Biblioteka - Szkolne Centrum Informacji. - 2010, nr 5, s. 12-[13].
Temat: Prawo autorskie. Dokumentujemy wykorzystane źródła. Scenariusz lekcji realizowany w kl. II gimnazjum.
- * Włodarski Jacek. **Prawo autorskie w kontekście bibliotek tradycyjnych i cyfrowych** // Biblioteka - Szkolne Centrum Informacji. - 2011, nr 5, s. 32-35.
Prawa autorskie osobiste. Prawa autorskie majątkowe.

* Wnukowicz Marta. **Prawo autorskie w szkole** // EduFakty - Uczę Nowocześnie. - 2012, nr 22, s. 98-101.

Wyjaśnienie co podlega ochronie prawa autorskiego, jakie są rodzaje praw autorskich. Prawo autorskie a opłaty za nagrania odtwarzane w czasie dyskotek szkolnych.

* Wojewodziec Krzysztof, Hofmokl Justyna, Śliwowski Kamil. **Otwarte Zasoby Edukacyjne, czyli krok milowy w stronę nowoczesnej edukacji** // NiM + TI

Nauczyciele i Matematyka plus Technologia Informacyjna. - 2013, nr 85, s. 5-6.

Charakterystyka oraz zakres wykorzystywania Otwartych Zasobów Edukacyjnych na licencji Creative Commons. Zalety wykorzystywania oraz zarzuty stawiane Otwartym Zasobom Edukacyjnym.

* Woźniak Jadwiga. **Prawo autorskie : konspekt zajęć - (Czytelnik w bibliotece)** // Biblioteka w Szkole. - 2011, [nr] 1, s. 17-18.

Dla uczniów szkoły ponadgimnazjalnej.

* Skrzyński Dariusz. **Prawo autorskie w szkole** // Świetlica w Szkole. - 2011, nr 3, s. 7-8.

Wyjaśnienie podstawowych pojęć na temat prawa autorskiego w szkole.

* **Obwieszczenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 26 marca 2009 r. w sprawie ogłoszenia decyzji Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego o udzieleniu i o cofnięciu zezwoleń na podjęcie działalności organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi** // Monitor Polski. - 2009, nr 21, poz. 270.

* Skrzyński Dariusz. **Prawo autorskie w szkole, czyli... objaśnienie podstawowych pojęć** // Biblioteka w Szkole. - 2009, [nr] 12, s. 7.